

SOUNDSCAPE

I SUONI ATTORNO A NOI

23 SETTEMBRE

MENFI / SICILY / ITALY

I SUONI
SONO
ATTORNO
A TE.
LASCIATI
GUIDARE
ALL'ASCOLTO
DEL PAESAGGIO
SONORO

H2N
HUMAN NATURE
H2N

COACHING AND TEAM BUILDING

[#suono](#)/[#paesaggio](#) /[#ascolto](#) /[#equilibrio](#) /[#consapevolezza](#) /[#ambiente](#)

ORE
11.00

DIMORA SIQU

- Incontro con il performer prof. Stefano Zorzanello e introduzione all'ascolto del paesaggio sonoro.
- Seguirà la prima *Passeggiata Sonora urbana* guidata dall'artista presso il mercato di Menfi.
- Rientro a Dimora Siqu e pausa pranzo.

ORE
15.00

SECONDA PASSEGGIATA SONORA PRESSO LE SOLETTE

- Guida all' ascolto del paesaggio sonoro di una *Vigna sul mare*: la musica in natura senza l'intervento di strumenti musicali.
- Rientro in struttura e pausa.

ORE
19.00

DIMORA SIQU

- Performance finale a cura dell'artista. Raccolta di suoni del paesaggio sonoro, con l'intervento artistico musicale del prof. Stefano Zorzanello.
- Conclusioni a cura di H2N e Curva Minore.

Necessita una riappropriazione dello spazio acustico.
Necessita un'ecologia dell'ambiente acustico.
Necessita una presa di coscienza per un miglior equilibrio della nostra esistenza naturale.

LOCA- TION



DIMORA SIQU

www.dimorasiqu.com

SIQU è una dimora confortevole e familiare situata a Menfi. La dimora nasce da un intervento di restauro conservativo di un fabbricato della borghesia agricola, risalente alla fine dell'800, da parte di due famiglie di architetti con una spiccata passione per la valorizzazione del territorio. L'atmosfera storica si fonde con i dettagli d'ispirazione contemporanea.

IL WORKSHOP

Il workshop si prefigge lo scopo di individuare sia luoghi o manifestazioni sonore significative in grado di restituire un senso che ci parli della città, della sua storia, del suo volto manifesto e nascosto. I/le partecipanti verranno opportunamente stimolati/e verso una ricerca nel territorio, attraverso l'uso di precisi strumenti concettuali e di pratiche d'indagine, della conoscenza di un vocabolario descrittivo ed interpretativo rivolto ai fenomeni sonori, agli effetti sonori, alle pratiche sonore. L'esperienza della passeggiata sonora attraversa tutte le possibilità di declinazione dell'atto dell'ascoltare.

L'immissione consapevole del suono nell'ambiente può manifestarsi sia nei nostri comportamenti quotidiani sia nelle forme di rappresentazione estetica, intesa come la produzione musicale e/o artistica

Posti limitati.

È necessaria la prenotazione.

Per info e prenotazioni:

+39 3387785866

ASCOLTARE L'AMBIENTE, ASCOLTARE NELL'AMBIENTE

Workshop teorico-pratico sul **Paesaggio Sonoro**, il mondo dei suoni in cui viviamo costantemente immersi. *Sub specie acustica*, la città, il quartiere, il villaggio contemporanei si presentano come oggetti e ambienti molteplici. Il suono come **segno** diventa portatore di significati, veicolo di senso. Il **segno-suono** è un oggetto complesso che ad ogni tentativo di definizione chiama in causa la località della sua descrizione, la sua finalità, il suo essere stratificato nella storia degli usi e delle pratiche del quotidiano. **La concezione del suono come segno implica che il segno risulti leggibile e interpretabile tanto quanto le forme architettoniche, la struttura urbanistica, la lingua stessa di una comunità.**

CURVA MINORE

Ancor prima che un'associazione o un cartellone concertistico, Curva minore è un'idea, un canone musicale votato al contemporaneo e capace di scommettere sulle più ardite declinazioni della musica e del suono. Ne consegue un profondo sviluppo della pratica dell'ascolto: da questo, infatti, dipendono molte delle facoltà attive dell'agire umano. Attiva dal 1997 in tutta la Sicilia con più di 1.500 manifestazioni tra festival, rassegne, convegni scientifici, eventi speciali, Curva minore è un organismo in divenire, formando un pubblico aperto, prevalentemente giovane, e pronto a farsi sorprendere

H2N COACHING AND TEAM BUILDING

Imparare a relazionarsi con la natura, a sentirsi parte di essa, a entrare in sintonia con i sistemi naturali ed espandere pensiero e intelligenza. Il workshop consente di migliorare l'ascolto, importante nelle relazioni personali e professionali, contribuendo al benessere di se stessi, della società e dell'ambiente.

Maria Isolina Catanese



COACHING AND TEAM BUILDING

For info and booking:
info@human2nature.it
Mobile: +39 3387785866

Human 2 Nature
Coaching and Team Building
Menfi (AG) - Sicilia, Italia
VAT: IT 02798340846

PER- FORM- ER



STEFANO ZORZANELLO

MUSICISTA,
COMPOSITORE,
STUDIOSO
E SOUND
DESIGNER

Musicista, compositore, studioso e sound designer, nasce a Vicenza nel 1969. Ha realizzato musiche e ambientazioni sonore per gli spettacoli di Giorgio Barberio Corsetti, (*Risvegli* 1997, *Barcas* di G. Vicente 2000, *Graal* 2000, *Vozeck* 2002) e João Grosso (*Cantico dos Canticos* 2005, *Orgia* di P.P. Pasolini 2006, *Ode Marittima* di F. Pessoa 2007), e per il cinema (*Due volte a te - Il simbolo del bene*, di P. Babina 2004), oltreché numerose sonorizzazioni di pellicole mute con il Laboratorio di Musica & Immagine (*A propos de Nice* di J. Vigo, *The scarecrow* di B. Keaton, *Un Chien Andalou* di L. Buñuel e S. Dali); con il sestetto *Mistress* (*Manhatta* di P. Strand), con P. Angeli (*L'uomo che ride* di P. Leni), e con *Sonata Island* (*Stramilano* di C. D'Errico 1928) e con T. Popoli ed E. Galante (*Asphalt* di J. May). Dal 1997 svolge ricerche sul campo occupandosi di storia orale, antropologia e paesaggio sonoro, membro attivo del Forum KlangLandschaft - Forum per il Paesaggio Sonoro. Nel settembre 2004 fonda a Catania il gruppo di ricerca SoundScape Research Group, con il quale inizia un programma di ricerca dedicato al territorio siciliano, e con il quale collabora in diverse iniziative di formazione, consulenza, comunicazione con enti pubblici e associazioni private tra cui, Festival dell'Ascolto (Castello di Introd, Aosta), Provincia di Torino Assessorato all'Ambiente e risorse Energetiche, (Progetto Paesaggi Sonori), Basilicata 1799, A dip in the lake for Potenza and Vicinity, (realizzazione della prima europea dell'omonima composizione ambientale di John Cage).

Le sue composizioni sono state eseguite da: *Mistress*, Fred Frith Guitar Quartet, Fastilio, Eva Kant Ensemble, Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, Strumentisti dell'Orchestra dell'Arena di Verona, Playground Ensemble, Onda Mediterranea. Come sound designer ed autore ha realizzato diversi audiodocumentari per Rai Radio3, (*Storyville*, *Centolire*, *Battiti*), ed installazioni sonore per diversi spazi (*Sonus Loci*,

Castello di Beseno 2009, *Taralataa*, Passeggiata multisensoriale nell'intercultura, Catania 2009, KRONOPHONE Città della Scienza, Catania 2010, 10 Perturbazioni di un ambiente sonoro, Firenze le murate 2014 - Rencontres d'Architecture Musique Ecologie, Saillon CH 2015, Storte sillabe alle fronde dei salici, Venezia Fondazione Bevilacqua la masa - Spazio Aereo 2015, Natura Sonoris, Viagrande 2017), Labirinto Sonoro - Sound Labyrith, Radicepura Garden Festival (Giarre 2019), Across the Forest that Crosses Me Blois, (F) 2021. Dal 2016 Stefano Zorzanello è docente di Sound Design (ABTEC 44) presso l'accademia di Belle Arti di Catania.

